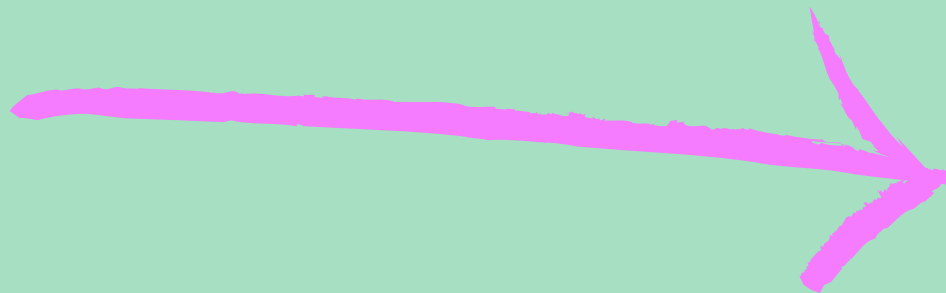


DOSSIER



BLACKBIRD



SINOPSIS

Blackbird presenta un potente cara a cara entre Una y Ray. Quince años después de que él fuera condenado por mantener una relación con ella cuando era menor, Una lo encuentra y lo enfrenta en su lugar de trabajo.

En un solo acto, ambos reviven la compleja y devastadora relación que marcó sus vidas para siempre. Durante el encuentro, salen a la luz los matices de abuso, deseo, culpa y dolor, desafiando las ideas preconcebidas del público sobre la víctima y el victimario. La tensión crece en una conversación repleta de reproches, recuerdos y revelaciones incómodas que deja al espectador atrapado en la incomodidad y la reflexión.





ESTRUCTURA



Un solo acto; tiempo real, sin saltos temporales.
Diálogos rápidos, entrecortados y cargados de subtexto.

Estilo sobrio y directo. Realismo psicológico con fuerte tensión emocional.

- Abuso sexual infantil y sus consecuencias a largo plazo.
- Culpa, perdón y redención.
- Ambigüedad moral.
- Memoria, verdad y autoengaño.

HISTORIA

Estrenada en el Festival de Edimburgo en 2005, Blackbird causó un gran impacto por su valentía al abordar un tema tan espinoso desde una perspectiva no moralizante, sino profundamente humana. Ganó el Premio Olivier a la Mejor Obra Nueva en 2007 y fue llevada a Broadway, dirigida por Joe Mantello y protagonizada por Jeff Daniels y Michelle Williams. En 2016, Harrower adaptó la obra al cine bajo el título Una, con dirección de Benedict Andrews y protagonizada por Rooney Mara y Ben Mendelsohn.



EQUIPO



GUZMÁN

Javier Guzmán es actor y director zaragozano, que ha desarrollado su carrera en teatro, cine y TV. Actualmente dirige la escuela de teatro La Ballena.



GONXO

Alfonso Miranda es actor, improvisador y artista de circo. Ha formado parte de la compañía Nostraxladamus y participa activamente en la Impro de Teatro Bicho.



EVE

Evelia Sancho, actriz que ha trabajado para diferentes compañías de Aragón tanto en teatro como en proyectos audiovisuales desde 2013.

ESPACIO



Espectáculo adaptable a varios espacios según necesidades.

Mesa larga con varias sillas y entrada por caja lateral.

Iluminación y sonido adaptados al espacio.

FICHA TÉCNICA



Género: teatro contemporáneo.

Público: mayores de 16 años.

Duración: 65 min.

Producción: La Ballena.

Texto: David Harrower.

Traducción: Javier Guzmán.

Dirección: Javier Guzmán.

Espacio sonoro: Carlos Antoñanzas.

Iluminación: Alfonso Miranda

Vestuario: Evelia Sancho.

Escenografía: La Ballena.

Cartel: Sara Chueca.

CONTACTO

Isabel Jiménez

647425714

leburo.artesescenicas@gmail.com

