

MATARRATAS LA PUREZA

de HELENA MERINO



MANU HERNÁNDEZ

ESTHER DEL CURA

MÓNICA CABALLERO

NATALIA DEL ÁLAMO

dirección de MIGUEL RELLÁN



Índice

01 Sinopsis

02 Reparto

03 Dirección

04 Autora

05 Sobre la obra

06 Escenografía y vestuario

07 Contacto

SINOPSIS

La familia Pureza organiza cada año el funeral laico de Rafael, el cabeza de familia, fallecido hace unos años en la cárcel por haber mantenido encerrada a su familia sin contacto con el exterior. Sorpresivamente, Rafael Pureza vuelve a la casa familiar decidido a venderla y así, empezar una nueva vida.

Jenny, la hija mayor, trata de encajar esta nueva realidad entre su madre, Loli, una psicópata asesina, “la asesina de la cookie”, que esconde en el jardín los cadáveres de sus víctimas, y su hermana pequeña, la Hele, onanista enamoradiza y coleccionista excéntrica obsesionada con la figura de Eva Perón.

El objetivo de Loli es que Rafael se coma una de sus galletitas, y el de Rafael es darle una lavadita de cara a la casa para venderla ventajosamente y poder comprarse una caravana con la que ver mundo después de tantos años encerrado.

Entre el egocentrismo de sus padres y el alejamiento de la realidad de su hermana, Jenny se enfrenta a una disyuntiva: si triunfa su padre, se verán en la calle; si lo hace su madre, será cómplice de parricidio. Jenny necesita imperiosamente encontrar el amor por sí misma antes de que sea demasiado tarde. Por lo que a Jenny respecta, ahora es su momento.

Reparto

MÓNICA CABALLERO:

Apasionada por este oficio, ha recorrido, en 30 años de profesión, disciplinas tan diversas como las del Teatro Clásico, Comedia, Drama, Cabaret, Musical, Cine o Televisión. Aquí os cuento lo que he hecho en los últimos años.



ESTHER DEL CURA:

Graduada en Interpretación en el Teatro de Texto, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2021- 2025).



Reparto

NATALIA DEL ÁLAMO:

Actriz malagueña formada en la Escuela Artes Visuales Escénicas ESAEM (Málaga). En 2021 participa en el grupo de Investigación Teatral para Profesionales del Centro Dramático Nacional. Estudia Dramaturgia, Dirección y Actuación. Frankling Rodríguez. Art Espacio Plot Point.



MANU HERNÁNDEZ:

Con más de 30 años de experiencia es Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia, y completa su formación en clown y bufón con Philippe Gaulier. Máster de Clown con Antonio Fava. Entrenamiento actoral con José Carlos Plaza. Entrenamiento actoral con Andrés Lima.



Dirección

MIGUEL RELLÁN:



Casi medio siglo en la profesión hacen de Miguel Rellán un ejemplo a seguir para todos aquellos que aman el teatro, el cine, tv... Uno de los grandes maestros de la interpretación dirige ahora esta pieza escénica.

Autora

HELENA MERINO:



Helena Merino es dramaturga, guionista y directora. Sus dramaturgias se caracterizan por la investigación sobre el lenguaje y los usos contemporáneos, un cierto surrealismo en sus propuestas y un acercamiento a la comicidad desde el dolor y la verdad de los personajes. Ha escrito microteatros, piezas en tres actos y guiones de largometrajes.

Sobre la obra

Matarratas la Pureza parte de una historia real acaecida en México a finales de los años 50 en que un padre de familia, Rafael Pérez, conocido como “el químico secuestrador”, mantuvo a su esposa e hijos encerrados durante casi dos décadas para protegerlos de las impurezas del mundo exterior. La familia se dedicó durante el tiempo de su encierro a empaquetar rodenticidas, mientras el patriarca se dedicaba a comercializar el producto. Arturo Ripstein se inspira en este suceso para su película El castillo de la pureza, en la que vemos al protagonista llegar a situaciones límite de maltrato psicológico, aislamiento moral y control patológico.

Matarratas la Pureza es el esperpento que retoma la historia de Ripstein veinte años después. Cuando Rafael Pureza vuelve a su hogar familiar después de dieciocho años en la cárcel por abuso familiar, se encuentra con que su dulce esposa es una asesina en serie que, como las ancianitas de Arsénico por compasión, envenena a hombres solitarios para acabar con su soledad o, simplemente, por haber tocado a su puerta.

Pueblan la pieza personajes histriónicos, excéntricos y exagerados, en clave de humor negro y comedia disparatada, que se reprochan unos a otros su miseria actual y que hacen todo lo posible por arruinarse la vida entre sí. Como en todas las familias, la de los Pureza se esfuerza por entender si hay algo todavía que los une o si todos sus vínculos se han disuelto ya con la cárcel, la locura y el tiempo. A pesar de los pesares, también es lícita una lectura de Matarratas la Pureza como una fábula sobre las segundas oportunidades.



Escenografía: Clara Ángel

Diseñadora y creadora de escenografías en ficción que a pesar de su juventud cuenta ya con más de 20 proyectos de ficción y publicidad.



Vestuario: Lydia Paredes

Máster de especialización en Interpretación para Cine y Televisión - ACT Madrid
Diplomatura de interpretación para Cine y Televisión - ACT Madrid
Grado universitario de Bellas Artes (mención audiovisual) - USAL
Grado Profesional de Música - Conservatorio Profesional de Música Xoan Montes, Lugo.

Contacto

Le Buró Artes Escénicas

Isabel Jiménez



Telf 647425714



leburo.artesescenicas@gmail.com