MARENGO
PRODUCCIONES

LA LENGUA EN PEDAZOS

DE JUAN MAYORGA

IMAGEN

Mario Henríque

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: JUAN MAYORGA
DIRECCIÓN: TOMÁS MESTRE
PRODUCCIÓN: MARENGO PRODUCCIONES

REPARTO

CARMEN ALDEGUER
MANUEL HERNÁNDEZ

FICHA TÉCNICA

ESCENOGRAFÍA
AITANA MESTRE

DISEÑO DE LUCES Y ESPACIO SONORO
IGNACIO CHILLÓN

VESTUARIO
CANDELA GARCÍA

ATREZZO
IRENE HERNÁNDEZ

REGIDORA
PAULA GARCÍA

Mujer contemplativa y mujer de acción, no hay en Teresa brecha entre la visionaria y la fundadora de monasterios. En Teresa la oración es acción, y cada acto es un modo de orar. Ambos están atravesados por el amor. Y ese amor hace de Teresa una subversiva que desestabiliza espíritus, pone en crisis instituciones y divide sociedades.

Teresa se nos aparece como personaje a contracorriente, intempestivo en su propio tiempo y en el nuestro. Por eso mismo es Teresa necesaria. Su interés ¿hace falta decirlo? No depende de la creencia. Como Francisco Brines sobre Juan de la Cruz, pienso sobre Teresa que un ateo, aunque no crea en su mística, puede sentirse fascinado por el ser humano que se apoya en ella. Y puede y debe sentirse interpelado por ese ser humano al fin, y siempre será menos importante lo que nosotros podamos decir sobre Teresa que lo que Teresa pueda decir sobre nosotros. (Juan Mayorga)

La lengua en pedazos es un texto dramático de Juan Mayorga que recrea un diálogo imaginario entre santa Teresa de Jesús y un inquisidor. Se estrenó dirigido por el propio autor, el 24 de febrero de 2012 en Avilés. En 2013 fue distinguido con el Premio Nacional de Literatura Dramática. Más tarde, se representó en el teatro Fernán Gómez de Madrid y en otras salas, siempre con gran éxito de crítica y público.

“Decidme quién sois, Teresa...”
La lengua en pedazos de Juan Mayorga, es la historia de un encuentro...que nunca más volverá a producirse entre St. Teresa y un Inquisidor. Es un ahora o nunca. Una
confrontación entre silencios y diálogos. Un duelo verbal, de estrategia, como en un tablero de ajedrez, con la palabra como única arma, donde se enfrentan el absolutismo católico representado por un hombre de oración, amigo de la jerarquía, del poder terrenal y la administración, y una mujer, osada, valiente, de gran espiritualidad, con un gran corazón y emociones, que no teme ni a la muerte ni al exilio.
No hay giro teatral más retador y complicado que poner la palabra en el centro de la escena, sin más artificios. Como dice el texto
“la imaginación es la loca de la casa”
Bienvenida sea.
Tomàs Mestre.

«Cuando este misterioso ajedrez de la vida lo juegas con Dios, (...) a Él no le das jaque mate aunque hayas concertado todas las piezas. Es Él quien se entrega por amor»
Santa Teresa de Jesús

MARENGO
PRODUCCIONES

MARENGO PRODUCCIONES, S.L

CONTRATACIÓN
Isabel Jiménez

647425714
leburo.artesescenicas@gmail.com